

Dedicated to the Holy Mother Mary
 in Her New Incarnation as SHRI MATAJI NIRMALA DEVI (03/21/1923 - 02/23/2011)

Авэ Мария Нью Адвент (Новое Пришествие)

Original music "Ave Maria" by F.Shubert
 New music version with English/Russian lyrics by Sylvia & Sergey Nirmalite
 (English variant you can find under name "Ave Maria New Advent")

Wery slow $\text{♩} = 35$

pp

col Ped.

3

1.A	-	-	-	вэ	Ма	-	ри	-	-	-	и	-
2.A	-	-	-	вэ	Ма	-	ри	-	-	-	и	-
3.A	-	-	-	вэ	Ма	-	ри	-	-	-	и	-

4

я!				в	Тво	-	ё	-	ом	Но	-	вом	Во	-	пло
я!				Лю	-	бви	Тво	-	ей	Ви	-	бра	-	ций	
я!				Ты		нам	гла	-	за	и		ум		о	-

5

ше - - ныи мы И - сти - и - ну Хри - ста у -
 Си - - ла! Что вы - ше - э всех ме - нта - льных
 ткры - - ла! На Весь Лю - у - бви Все - ле - нской

6

зна - - ли! О - ткры - ли "Те - э - сны - е - э Во -
 до - - огм! Со - е - ди - ня - ет нас сА - а - бсо -
 Пу - - уть! И мы во - ве - э - ки не - э за -

7

ро - - та"! Во - о - ро - та вЦа - а - рство Бо - о - о -
 лю - - том! Ко - о - то - рый Все - э - мо - гу - у - щий
 бу - - дем! Кто - о - нам на - по - о - лнил Сча - а - сьем

8

га! _____ вЦа - рство Бо - о-о-о - о - га! По -
 Бог! _____ Все - мо - гу - у-у-у - щий Бог! Вду -
 грудь! _____ Сча - а - а - а-а-а - стьем грудь! Шри

9

клон Те - бе! О Мать Ма - ри - и - я! На -
 хо - вной Но - вой Тра - нсфо-рма - ци - и! Все
 Ма - та - джи! О Мать Ма - ри - и - я! Ты

10

ве - ки На - ас Бла - го - о - сло - ви! Хра -
 мо - гут по-зна-ать что э - то не сон! Со -
 есть наш_ Вну-тре-нный Ми-ир Лю-бви! Са -

11

ни - тель Ми - ра Ма - ать Все - ле - э нной! Свет
юз сБо - же - стве - нно - ой Лю - бо - о - вью! Ко -
кшат Шри А - ди Ша - а - кти Ма - та джи! Шри

12

И - и - сти - ны - ы - ы! Бри - из Лю - бви!
то - рой весь Ко - о - смос на - а - по - ён!
Ни - и - рма - ла - а - а - а - а Дэ - ви!

13

А - вэ Ма - ри - и - я!
А - вэ Ма - ри - и - я!
На - мо - о На - ма - ха!

15

Musical score for measures 15 and 16. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff (treble clef) contains a whole rest in measure 15 and a whole rest in measure 16. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes: a quarter note in measure 15, followed by a quarter rest, and then a quarter note in measure 16, followed by a quarter rest. The right hand (treble clef) features sixteenth-note chords with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent (>). The left hand (bass clef) features a sequence of quarter notes with accents (>).

16

Musical score for measures 17 and 18. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff (treble clef) contains a whole rest in measure 17 and a whole rest in measure 18. The lower staff (bass clef) contains a sequence of notes: a quarter note in measure 17, followed by a quarter rest, and then a quarter note in measure 18, followed by a quarter rest. The right hand (treble clef) features sixteenth-note chords with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent (>). The left hand (bass clef) features a sequence of quarter notes with accents (>). The word *dim.* is written below the first measure of the right hand. The piece concludes with a double bar line and a *ped.* (pedal) marking in the bass staff.