

Dedicated to the Divine Joyful SHAKTI of SHRI ADI SHAKTI MATAJI NIRMALA DEVI

# NIRMAL ANANDA PURNA

Russian lyrics by Vera Prigojinskaya  
English lyrics by Sylvia & Sergey Nirmalite

Original music "Amapola" by J.M.Lacalle  
New music version by Sergey Nirmalite

**Moderato** ♩=100

Dbm7 Db° Cb Cb°

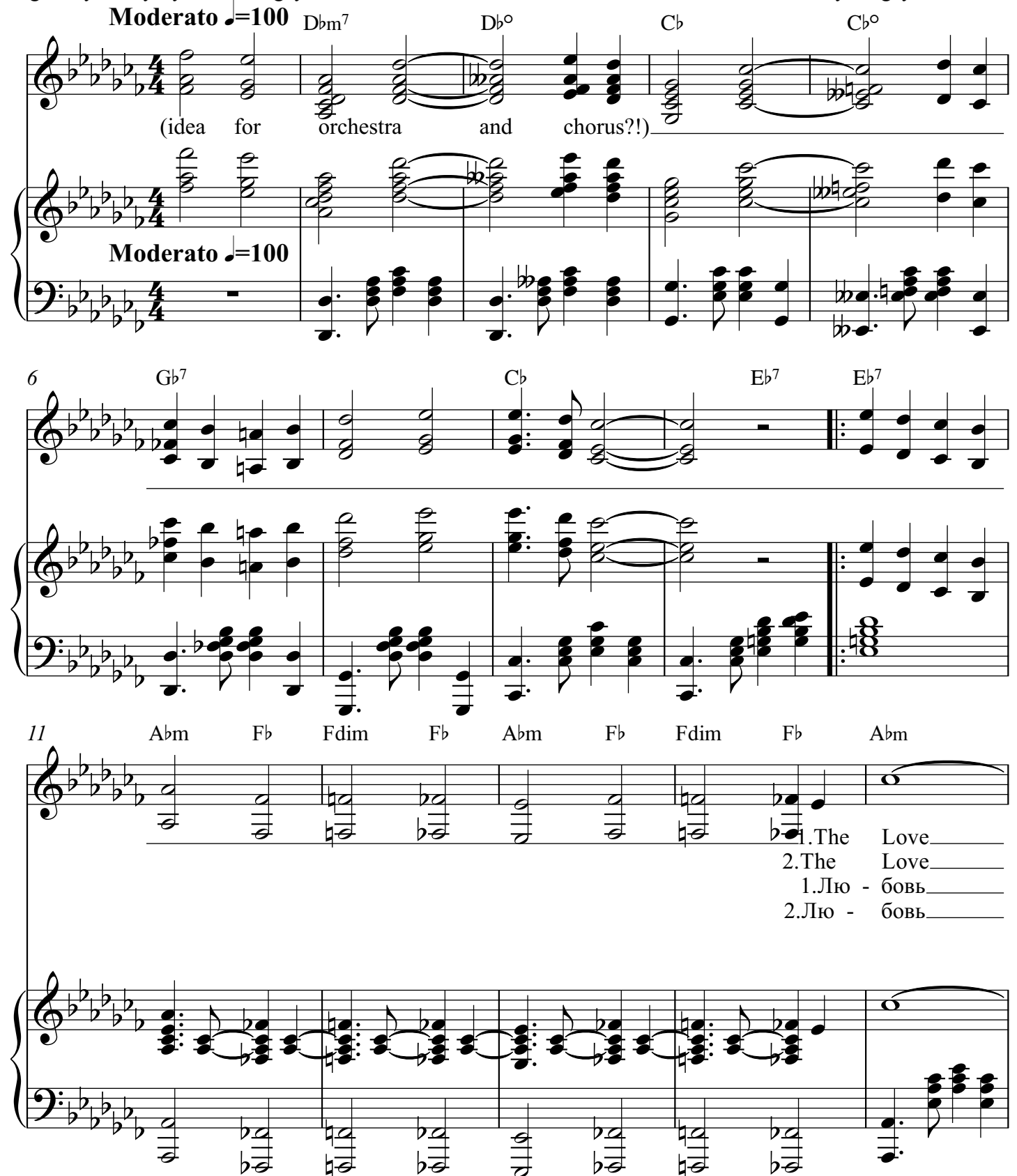
(idea for orchestra and chorus?)

**Moderato** ♩=100

6 Gb7 Cb Eb7 Eb7

11 Abm Fb Fdim Fb Abm Fb Fdim Fb Abm

1. The Love \_\_\_\_\_  
2. The Love \_\_\_\_\_  
1. Лю - бовь \_\_\_\_\_  
2. Лю - бовь \_\_\_\_\_



16

E<sup>b</sup>7

— si - i - i-ings in the wi - i - i - i - ind! The Love \_\_\_\_\_  
 — whi-ich in a flo-wer shi - i - i - i - ines! The Love \_\_\_\_\_  
 — ме - э - рца - а - е - эт взвѣ - о - о - о - здах! Лю - бовь \_\_\_\_\_  
 — что вцве-тке-э си - и - я - а - а - а - ет! Лю - бовь \_\_\_\_\_

20

A<sup>b</sup>mD<sup>b</sup>m

— fli - i-cke-ers in the sta - a - a - a - ars! The Love \_\_\_\_\_  
 — which fo-re- e-ver fo -rgi - i - i - i - ives! The Love \_\_\_\_\_  
 — по - о - ё - от вве-э - тра - а - а - а - ах! Лю - бовь \_\_\_\_\_  
 — ко - о - то - ра - я про - ща - а - а - а - ет! Лю - бовь \_\_\_\_\_

24

A<sup>b</sup>mE<sup>b</sup>

— spa - a - a - ar-kles a-and twi - nkles \_\_\_\_\_ in eyes whe-ere Reigns  
 — which al-ways and fo -re-ver ble - sses \_\_\_\_\_ which will fill our hearts  
 — вгла-зах све-рка-ет и и - скри - тся \_\_\_\_\_ где Ца-рит Ни-рма ла  
 — что все - э - эх бла-го-сла-вля - ет \_\_\_\_\_ пу - ской на - а - по -

28

Bb7

Eb

Gb7

— Di-vine Ni-rma-la Love!  
 — let it fi-ill our hearts!  
 — Бо - о - ги - ня Лю - бви!  
 - лни-ит на-ши се - рдца!

31

Cb6

— A-NAND A - TMA SHRI SHI-VA Di-vine Bli - iss  
 — A-NAND A - TMA Cool Breeze of Love Di - vi - ine  
 — А-НАНД А - ТМА Бла - же-нство и Не - ви - нность  
 — А-НАНД А - ТМА Лю - бви - и Бриз Бо - же - ственной

35

Cb07

Gb7

— which i - is I-nno-cent and so de - li - ight - ful!  
 — like brea-ath o - of fra - grant nights in Spri - i - ing!  
 — ко - то - ры - е свя - ще - нны и так сла - до - стны!  
 — как ве - я - нье но - чей ду - ши - стых Ма - а - я!

39

D $\flat$ m7

With what wo - ords can we - e e - e - xpre - ess  
 How can we make our Li - fe Tru - ly Joy - ful  
 Ра - зве мо - жно на - йти сло - ва та - ки - е  
 Ра - зве мо - жно Жизнь на - шу сде - лать Ра - достной

8<sup>va</sup>

43

D $\flat$ m7/G $\flat$ D $\flat$ m7G $\flat$ 7C $\flat$ maj7

the Hea - ve - nly Bliss of NI - RMAL A - NA - NDA!  
 when Soo - ol Breeze of God we do not fee - e - el?!  
 чтоб вы - ра - зить Бла - же - нство НИ - РМАЛ А - НА - НДА!  
 Про - хла - дный Бриз Лю - бви не о - щу - ща - а - я?!  
 8<sup>va</sup>

47

C $\flat$ 6

A NAND A - TMA SHRI SHI - VA SAT - CHIT - A - NANDA!  
 A - NAND A - TMA like o - cean o - of su - unshine!  
 А - НАНД А - ТМА ШРИ ШИ - ВА САТ - ЧИТ - А - НАНДА!  
 А - НАНД А - ТМА как мо - ре со - лнца све - та!

51

Cm<sup>7(b5)</sup> Ab<sup>7(sus4)</sup> Ab<sup>7</sup> Dbm<sup>7</sup>

— The fla - ame of our A - TMA in the heart! \_\_\_\_\_  
 — Di - vi - ine Love is bou - ndless te - nde - rness! \_\_\_\_\_  
 — Си - я - нье Ду - ха пла - ме - ни все - рдях! \_\_\_\_\_  
 — Лю - бовь Тво - я бе - збре - жна и не - жна! \_\_\_\_\_

55

Db<sup>o</sup> Cb

\_\_\_\_\_ A - NAND A - TMA \_\_\_\_\_ A - NAND A - TMA \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ A - NAND A - TMA \_\_\_\_\_ A - NAND A - TMA \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ А - НАНД А - ТМА \_\_\_\_\_ А - НАНД А - ТМА \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ А - НАНД А - ТМА \_\_\_\_\_ А - НАНД А - ТМА \_\_\_\_\_

60

Cb<sup>o</sup> Gb<sup>7</sup> Cb Eb<sup>7</sup>

— Love SHRI NI-RMA-LA Tri-umph of Go - o od! \_\_\_\_\_  
 — NI-RMAL A - A - NA - A - NDA PU - RNA - A - A! \_\_\_\_\_  
 — Дар ШРИ НИ-РМА-ЛЫ Три-умф Тво - рца - а - а! \_\_\_\_\_  
 — НИ-РМАЛ А - А - НА - А - НДА ПУ - РНА - А - А! \_\_\_\_\_

65 Eb Gb7 Cb

(for\_\_ orchestra?!)

Musical score for measures 65-69. The score is in a key with four flats (B-flat major/C minor) and a 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many beamed notes and chords. Chord symbols Eb, Gb7, and Cb are placed above the staff. A handwritten note "(for\_\_ orchestra?!)" is written below the first measure.

70 Cbdim7 Gb7

*Molto ritardando*

Musical score for measures 70-74. The score continues from the previous system. Chord symbols Cbdim7 and Gb7 are placed above the staff. The tempo marking "Molto ritardando" is written in the lower right of the piano part.

75 Dbm7 Dbm7/Gb

Musical score for measures 75-79. The score continues from the previous system. Chord symbols Dbm7 and Dbm7/Gb are placed above the staff.

80      D $\flat$ m7      G $\flat$ 7      C $\flat$ M7      C $\flat$ 6

A - NAND A - TMA  
A - HАND A - TMA

85      Cm7-5

— like o - cean o - of su - unshine! — Di - vi - ne Love is bou - ndless  
— как мо - ре со - лнца све - та! — Лю - бовь Тво - я бе - збре - жна

89      A $\flat$ 7sus4      A $\flat$ 7      D $\flat$ m7

te - nde - me - ess!      A - NAND A - TMA  
и не - жна - а!      A - HАND A - TMA

94

Dbdim                      Cb                      Cbdim                      Gb7

— A-NAND A - TMA NI-RMAL A - A - NA - A -  
 — А-НАНД А - ТМА НИ-РМАЛ А - А - НА - А -

98

Cb

NDA PU - RNA - A - A!  
 НДА ПУ - РНА - А - А!