

# HAPPY MARRIAGE (Russian)

Lyrics Russian and Sanskrit by Sylvia & Sergey Nirmalite  
(Sanskrit for the encore/bis)

Original music "Dicitencello vuie" by R.Falvo  
New version music by Sergey Nirmalite

**Moderato** ♩=100

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Fm and Cm are indicated above the piano part. Dynamics include mf and f.

Musical score for the second system, measures 6-9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Ab, Db, G7, and Cm are indicated above the piano part. Dynamics include p.

Musical score for the third system, measures 10-12. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Cm and Fm are indicated above the piano part. Dynamics include col canto.

10 Cm Fm

1.Му - жчи - ны впе - снях во-схва-ля - ют же - нщин  
2.По - ют то - ску - я о - ди - но - ко же - нщи-ны  
3.ШРИ НИ - РМА - ЛА - А э - то И - мя ПА - СВОРД  
1.ШРИ МА - ТА - ДЖИ - И МА - А - ХА - А - РА - ДЖНИ  
2.ШРИ НИ - РВИ - ЧА - РА ШРИ-И НИ-РВИ-КА - ЛЬПА

вна - де - жде что о - дна е - го - о ждёт! Но лу - чше  
 сна - де - ждой что е - ё он где - то ждёт! Но лу - чше  
 Па - роль вНе - бе - сный И - и - и - нте - рнет! За - тем ПА -  
 ШРИ БХА-КТИ ПРИ - Я БХА-А - А - КТИ ГА - МЬЯ ШРИ ША-РМА  
 ШРИ НИ - РА-НДЖА-НА ШРИ-И НИ-РГУ - НА ШРИ НИ-ШПА-

17 Fm

G7

Cm

Сла - а - вить Хва - лу петь для Бо - ги - и - ни!  
 Сла - а - вить Хва - лу петь для Бо - ги - и - ни!  
 РАМ - ЧАЙ-ТА - НИА всё про-ни - ка - ет и на-хо - дит  
 ДА - И - НИ А - МРУ-У - У - ТА ДА - И - НИ  
 РИ - ГРА- ХА ШРИ НИ - И - И - СТУ - ЛА - А - А

20 C7

Fm

— Тво - ю - у по - ло - ви - и - ну О - НА те -  
 — Тво - ю - у по - ло - ви - и - ну О - НА те -  
 — у - стра - и - ва - ет встре - э - чу двух ро - дстве -  
 — ШРИ СА-АТ-ЧИ-ИТ - А - НА-НДА НИ - РМА - ЛА  
 — ШРИ НИ-И-ЛА-А-ЧИ - КУ РА ШРИ МА - ХА

24

G<sup>7</sup>

Cm

Fm

3

бе на - йдёт! ШРИ МА - ХА ДЭ - ВИ! \_\_\_\_\_  
 бе на - йдёт! ШРИ МА - ХА ДЭ - ВИ! \_\_\_\_\_  
 нных се - рдец! Сча - стли - вый МЭ - РИДЖ \_\_\_\_\_  
 ВА - ЛА - Я! ШРИ НИ - ШКА - ЛА - НКА \_\_\_\_\_  
 МА - А - Я! ШРИ МА - ХА ДЭ - ВИ \_\_\_\_\_

28

G<sup>7</sup>

Cm

A<sup>b</sup>*piu mosso*

— Бо - ги - ня Но - во - бра - чных! \_\_\_\_\_ На - йди - и мне не -  
 — Бо - ги - ня Но - во - бра - чных! \_\_\_\_\_ На - йди - и же - ни -  
 — у - спе - шный для дво - их \_\_\_\_\_ за - лог сча - стли - вой  
 — ШРИ НИ - И - ТЬЯ - А МУ - КТА \_\_\_\_\_ ШРИ НИ - И - РА - А -  
 — ШРИ МА - А - ХА - А РА - ТИ \_\_\_\_\_ ШРИ БХО - О - ГА - А -

31

Fm

G<sup>7</sup>

Cm

G<sup>7</sup>

Cm

ве - сту \_\_\_\_\_ при - я - тну - ю гла - зам! \_\_\_\_\_ Бо - ги - ня  
 ха мне \_\_\_\_\_ при - я - тно - го ду - ше! \_\_\_\_\_ Бо - ги - ня  
 Жи - зни \_\_\_\_\_ и Ми - ра всей Зе - мли! \_\_\_\_\_ Бо - ги - ня  
 КА - РА \_\_\_\_\_ ШРИ НИ - И - РА - А - ДХА - РА \_\_\_\_\_ ШРИ НИ - РВИ -  
 ВА - ТИ \_\_\_\_\_ ШРИ ШУ - У - БХА - А - КА - РИ \_\_\_\_\_ ШРИ ПА - РА -

*stent.*

35 Fm G7 Cm

НИ - РМА ЛА! ШРИ МЭ-РИДЖ ПРА-А - ДА - ЙИ- НИ!  
 НИ - РМА ЛА! ШРИ МЭ-РИДЖ ПРА-А - ДА - ЙИ- НИ!  
 НИ - РМА ЛА! Се - ме - йной жи-зни Ра - дость  
 КА - А - РА ШРИ НИ - И - РА - А - НТА - РА  
 МЕ - ШВА РИ ШРИ ПА - А - РА - А ША - КТИ

38 Ab Fm6 1.2. G7

— Для се - э - рдца - а ми - лу - ю да - ру-уй мне-э-  
 — Для се - э - рдца - а ми - ло - го да - ру-уй му-у-  
 — по - жа - лу - йста да - руй всем нам!//  
 — ШРИ НИ - И - РА - А - ХА - НКА РА ШРИ НИ-И - И - И  
 — ШРИ А-ТМА-ПА-РАМ - А - А- ТМА//

1.2.  
*col canto*

42 Cm

э - же - ну - у - у - у!  
 у - жа мне - э - э - э!  
 И - ШЧИ - НТА - А - А - А!

46

G<sup>7</sup>

Cm

Vocal line in 4/4 time, starting with a G<sup>7</sup> chord. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the notes from the second measure to the end of the phrase.

//ШРИ МА - ХА ДЕ - - - - - ВИ НИ - РМА

Piano accompaniment for measures 46-48. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. The tempo marking *col canto* is present. Chords G<sup>7</sup> and Cm are indicated above the staff.

49

ЛА!

Vocal line for measures 49-51, starting with a long note for 'ЛА!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and sustained chords in the right hand. A dynamic marking *sf* is present in the final measure.