

Dedicated to the Holy Mother Mary
in Her New Incarnation as SHRI MATAJI NIRMALA DEVI (03/21/1923 - 02/23/2011)

Авэ Мария Нью Адвент (Новое Пришествие)

Original music "Ave Maria" by F.Shubert
New music version with English/Russian lyrics by Sylvia & Sergey Nirmalite
(English variant you can find under name "Ave Maria New Advent")

Wery slow ♩=35

pp

col Ped.

2

3

1.A	-	-	-	вэ	Ма	-	ри	-	-	-	-	и	-
2.A	-	-	-	вэ	Ма	-	ри	-	-	-	-	и	-
3.A	-	-	-	вэ	Ма	-	ри	-	-	-	-	и	-

2 4

я! в ТВО - ё - ом Но - вом Во - пло -
 я! Лю - бви Тво-ей Ви - бра - ций
 я! Ты нам гла-за и ум о -

ще - - ньи мы И - сти-и-ну Хри-ста у -
 Си - - ла! Что вы - ше - э всех ме-нта - льных
 ткры - - ла! На Весь Лю-у-бви Все-ле - нской

зна - - ли! О - ткры - ли "Те - э-сны-е - э Во -
 до - - огм! Со - е - ди - ня-ет нас сА - а-бсо -
 Пу - - уть! И мы во - ве - э-ки не - э за -

7

ро - - та"! Во - о - ро - та вЦа-а-рство Бо - о - о -
лю - - том! Ко - о - то - рый Все-э - мо - гу - у - щий
бу - - дем! Кто - о нам на - по - о-лнил Сча-а-стьем

8

га! _____ вЦа - рство Бо - о-о-о - о - га! По -
Бог! _____ Все - мо - гу - у-у-у - щий Бог! Вду -
грудь! _____ Сча - а - а - а-а-а - стьем грудь! Шри

9

клон Те - бе! О Мать Ма - ри - и - я! На -
хо - вной Но - вой Тра - нсформа - ци - и! Все
Ма - та - джи! О Мать Ма - ри - и - я! Ты

4 10

ве - ки — На - ас Бла - го - о - сло - ви! Хра -
 мо - гут по - зна - ать что э - то не сон! Со -
 есть наш Вну - тре - нний Ми - ир Лю - би! Са -

11

ни - тель Ми - ра Ма - ать Все - ле - э нной! Свет
 юз сБо - же - стве - нно - ой Лю - бо - о - вью! Ко -
 кшат Шри А - ди Ша - а - кти Ма - та джи! Шри

12

И - и - сти - ны - ы - ы! Бри - из Лю - би!
 то - рой весь Ко - о - смос на - а - по - ён!
 Ни - и - рма - ла - а - а - а - а Дэ - ви!

13

А - - - вэ Ма - ри - - - и -
 А - - - вэ Ма - ри - - - и -
 На - - - мо - о На - - - ма -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with quarter notes. The key signature has four flats (B-flat major/C minor).

14

я! _____
 я! _____
 ха! _____

The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. A repeat sign is present at the end of the measure.

16

dim.

The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.