

Dedicated to the Holy Mother Mary
in Her New Incarnation as SHRI MATAJI NIRMALA DEVI (03/21/1923 - 02/23/2011)

Авэ Мария Нью Адвент (Новое Пришествие)

Original music "Ave Maria" by F.Shubert
New music version with English/Russian lyrics by Sylvia & Sergey Nirmalite
(English variant you can find under name "Ave Maria New Advent")

Wery slow $\text{♩} = 35$

pp

col Ped.

3

1.A - - - вэ Ма - ри - - - и -
2.A - - - вэ Ма - ри - - - и -
3.A - - - вэ Ма - ри - - - и -

4

я! вТво - ё - ом Но - вом Во - пло -
я! Лю - бви Тво-ей Ви - бра - ций
я! Ты нам гла-за и ум о -

5

ше - - ныи мы И - сти - и - ну Хри - ста у -
 Си - - ла! Что вы - ше - э всех ме - нта - льных
 ткры - - ла! На Весь Лю - у - бви Все - ле - нской

6

зна - - ли! О - ткры - ли "Те - э - сны - е - э Во -
 до - - огм! Со - е - ди - ня - ет нас сА - а - бсо -
 Пу - - уть! И мы во - ве - э - ки не - э за -

7

ро - - та"! Во - о - ро - та вЦа - а - рство Бо - о - о -
 лю - - том! Ко - о - то - рый Все - э - мо - гу - у - щий
 бу - - дем! Кто - о - нам на - по - о - лнил Сча - а - сьем

8

га! _____ вЦа - рство Бо - о-о-о - о - га! По -
 Бог! _____ Все - мо - гу - у-у-у - щий Бог! Вду -
 грудь! _____ Сча - а - а - а-а-а - стьем грудь! Шри

9

клон Те - бе! О Мать Ма - ри - и - я! На -
 хо - вной Но - вой Тра - нсфо-рма - ци - и! Все
 Ма - та - джи! О Мать Ма - ри - и - я! Ты

10

ве - ки На - ас Бла - го - о - сло - ви! Хра -
 мо - гут по-зна-ать что э - то не сон! Со -
 есть наш_ Вну-тре-нный Ми-ир Лю-бви! Са -

11

ни - тель Ми - ра Ма - ать Все - ле - э нной! Свет
юз сБо - же - стве - нно - ой Лю - бо - о - вью! Ко -
кшат Шри А - ди Ша - а - кти Ма - та джи! Шри

12

И - и - сти - ны - ы - ы! Бри - из Лю - бви!
то - рой весь Ко - о - смос на - а - по - ён!
Ни - и - рма - ла - а - а - а - а Дэ - ви!

13

А - вэ Ма - ри - и - я!
А - вэ Ма - ри - и - я!
На - мо - о На - ма - ха!

15

Musical score for measures 15-16. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff (treble clef) contains rests for both measures. The lower staff (bass clef) features a rhythmic pattern of quarter notes with eighth-note rests. The right hand (treble clef) plays chords with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent (>). The first two measures of the right hand include a '2' below the notes, indicating a second finger. The piece concludes with a double bar line.

16

Musical score for measures 17-18. The upper staff (treble clef) contains rests for both measures. The lower staff (bass clef) continues with the same rhythmic pattern of quarter notes and eighth-note rests. The right hand (treble clef) plays chords with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and an accent (>). The first measure of the right hand is marked with *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and a *ped.* (pedal) marking in the bass staff.