

Dedication to SHRI NIRMALA MAHA MAYA shakti within us

# МАХА МАЙЯ (Russian)

Стихи Веры Пригожинской

Original music "Giamaica" by T.Valli  
New music version by Sergey Nirmalite

MA-XA MA - A-A

**Moderato** ♩=95  
C#m

5

A - A - ЙА!

**Moderato** ♩=95

9

1. МА - ХА ДЭ - - ВИ! МА-ХА ША - -  
//МА - - - ЙА! МА-ХА МА - -  
//ДЭ - - - ВИ! МА-ХА ША - -

13

КТИ!  
 ЙА!  
 КТИ!

И-сти-ну Тво-рца\_\_\_\_\_ Ты нам\_\_\_\_\_ О-за-ри-ла Со-  
 Ве-ет Бриз Лю-бви Тво-ей Бо-же-стве-нной у нас над го-ло-  
 И-сти-ны и-ска-те-ли по всей Зе-мле у Стоп Тво-их скло

16

F#m

F#m<sup>6</sup>

бо - ю!  
 во - ю!  
 ни - лись!

О - да - ри - ла Му - дро - стью се -  
 Ра - дость и Лю - бовь стру - и - тся  
 Ми - ло - стью Бо - же - стве - нной Тво

19

G#7

C#m

рца на-по-и-ла Лю-бо-вью! \_\_\_\_\_ Ни  
 все-рдце что на-ве-ки сТо-бо-ю! \_\_\_\_\_ Все  
 ей их Ку-нда-ли-ни Про-бу-ди-лись! \_\_\_\_\_ По-

22 B7 F#m B7

стра - ха не зна - ет ни го - ря! Свет Ду - ха за - жжё - нный То -  
гда при - ла скать Ты нас Ра - да! И - сто - чник Ви - бра - ций Про  
ют все Жи - вы - е Со - зда - нья! Хва - лу Кто Тво рца есть Же -

25 F#m B7 F#m

бо - ю! Те - бе лишь О дной - днём и но - чью Хва - лу - у мы по -  
хла - ды! О - тны - не по Ми - ло - сти Ни - рма - лы все - э мы вРа -  
ла - нье! Те - бя бу - дем Сла - вить мы Ве - чно Бо - ги - и - ня Лю -

28 G#7 C#m

ём! 2. МА - ХА//  
ю! 3. МА - ХА//  
бви! МА - ХА МА - - -

31

МА-ХА МА - - - ЙА!  
ЙА!

34

F#m6

C<sup>o7</sup>

G#7

C#m

ШРИ КА-ЛЪКИ НИ-РМА-ЛА МА-ХА МА-ЙА НА-А-МО-ОНА-МА-ХА!

37

МА-ХА ДЭ - - - ВИ!  
МА-ХА ША - - -

41 F#m Am

КТИ! МА-ХА МА - ЙА! МА-ХА МА - ЙА!

45 C#m6 C#m

МА-ХА МА - А - А - А - ЙА!

49 F#m6

F#m6

6

53

C#m

*(1 подъём Кундалини)**(2-ой...)**(3-ий...)**(для лю бо-го ин-стру-ме-нта)*

Musical score for measures 53-55. The score is in C#m and 3/4 time. The vocal line (top staff) consists of three measures of eighth-note runs: C#4-D#4-E#4-F#4, G#4-A#4-B#4-C#5, and D#5-E#5-F#5-G#5. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are: C#m (measures 53-54), C#m (measure 54), and C#m (measure 55). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

56

*(1-ый узел)**(2-ой узел)*

Musical score for measures 56-57. The score is in C#m and 3/4 time. The vocal line (top staff) consists of two measures of eighth-note runs: C#4-D#4-E#4-F#4-G#4-A#4-B#4-C#5, and D#5-E#5-F#5-G#5-A#5-B#5-C#6. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are: C#m (measures 56-57), C#m (measure 57), and C#m (measure 57). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

58

*(3-ий узел)*

Musical score for measure 58. The score is in C#m and 3/4 time. The vocal line (top staff) consists of one measure of eighth-note runs: C#4-D#4-E#4-F#4-G#4-A#4-B#4-C#5. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are: C#m (measure 58), C#m (measure 58), and C#m (measure 58). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).