

Dedication to SHRI NIRMALA MAHA MAYA shakti within us

# МАХА МАЙЯ (Russian)

Стихи Веры Пригожинской

Original music "Giamaica" by T.Valli  
New music version by Sergey Nirmalite

MA-XA MA - A-A

Cm<sup>6</sup>

Ped.

**Moderato** ♩=95  
Cm

5

A - A - ЙА!

**Moderato** ♩=95

9 Cm

1. МА - ХА ДЭ - - ВИ! МА-ХА ША - -  
//МА - - ЙА! МА-ХА МА - -  
//ДЭ - - ВИ! МА-ХА ША - -

13

КТИ!  
ЙА!  
КТИ!

И-сти-ну Тво - рца\_\_\_\_\_ Ты нам\_\_\_\_\_ О - за - ри - ла Со -  
Ве-ет Бриз Лю-бви Тво ей Бо - же-стве-нной у нас над го - ло -  
И-сти-ны и - ска - те-ли по всей Зе - мле у Стоп Тво-их скло

16 Fm

Fm<sup>6</sup>

бо - ю!  
во - ю!  
ни - лись!

О - да - ри - ла Му - дро-стью се -  
Ра-дость и Лю-бовь стру - и - тся  
Ми - ло-стью Бо - же - стве-нной Тво

19 G<sup>7</sup>

Cm

рца\_ на - по - и - ла Лю - бо - вью!\_\_\_\_\_ Ни  
все-рдце что на - ве - ки сто - бо - ю!\_\_\_\_\_ Все  
ей их Ку-нда-ли-ни Про-бу - ди - лись!\_\_\_\_\_ По-

22

Bb7

Fm

Bb7

стра - ха не зна - ет ни го - ря!  
гда при - ла скать Ты нас Ра - да!  
ют все Жи - вы - е Со - зда - нья!

Свет Ду - ха за жжё - нный То -  
И - сто - чник Ви бра - ций Про  
Хва - лу Кто Тво рца есть Же -

25

Fm

Bb7

Fm

бо - ю!  
хла - ды!  
ла - нье!

Те - бе лишь О дной днём и но - чью  
О - тны - не по Ми - ло - сти Ни - рма - лы все - э мы в Ра -  
Те - бя бу - дем Сла - вить мы Ве - чно Бо - ги - и - ня Лю -

Хва - лу - у мы по -  
Хва - лу - у мы по -

28

G7

Cm

ём!  
ю!  
бви!

2. МА - ХА //  
3. МА - ХА //  
МА - ХА МА -

31

МА-ХА МА - - - ЙА!

ЙА!

34

Fm<sup>6</sup>Cb<sup>o7</sup>G<sup>7</sup>

Cm

ШРИ КА-ЛЪКИ НИ-РМА-ЛА МА-ХА МА-ЙА НА-А-МО-О НА-МА-ХА!

37

МА-ХА ДЭ - - ВИ! МА-ХА ША - -

41

Fm Abm

КТИ! МА-ХА МА - ЙА! МА-ХА МА - ЙА!

45

Cm<sup>6</sup> Cm

МА-ХА МА - А - А - А - ЙА!

49

Fm<sup>6</sup>

6

53

См

(1 подъём Кундалини)

(2-ой...)

(3-ий...)

(для лю бо - го ин-стру-ме нта)

Musical score for measures 53-55. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three measures of a melodic line with eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of chords and single notes.

56

(1-ый узел)

(2-ой узел)

Musical score for measures 56-57. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two measures of a melodic line with eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats, featuring a steady accompaniment of chords and single notes.

58

(3-ий узел)

Musical score for measure 58. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains one measure of a melodic line with eighth notes, ending with a double bar line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats, featuring a steady accompaniment of chords and single notes, also ending with a double bar line.