

Dedicated to SHRI MATAJI NIRMALA DEVI
In Oneness with God Almighty

Russian lyrics by Polina Lyubinskaya
 English lyrics by Sylvia & Sergey Nirmalite

Original music "Bachiana No5" by Villa Lobos
 New version music by Sergey Nirmalite

Adagio ♩=50

p
 Bbm Abmaj7 Bbm7 Fm C7 Bbm Abmaj7 Bbm7

5

	1.Как	нам	по - знать	и
	2.Как	нам	по - знать	пре -
	1.How	can	we	e - xpress
	2.How	can	we	glimpse the

rall. Fm C7 *p a tempo* Fm G°

9

о - пи - сать	Бла - же - нный	Мир Лю - бви?	Бла - же -
кра - сный миг	Бла - же - нства	Ве - чно - сти?	Бла - же -
and de - scribe	this ble - ssed	Peace of Love?	Love Bliss
beau - ti - ful	Bli - ssful	Re - a - li - ty?	Love Bliss

simile
 C#°7 C7 Fm F

14

- нный Мир _____ Лю-бви и Света? _____ Где _____ нет _____ во -
 - нный Мир _____ Лю-бви и Света? _____ И _____ вНём _____ всё
 _____ Love _____ Di - vi - ine Light? _____ Where _____ no _____ que -
 _____ Love _____ Di - vi - ine Peace? _____ And _____ in _____ Him

B \flat

18

про-сов и о-тветов! _____ Мо-лча-ньем мо-жно всё ска-зать! _____ Где всё зе-
 вре-мя пре-бы вать! _____ В'Е-ди-нстве сБо-гом Все-мо гушим! _____ Ца-рит Свя
 - tions o - nly an - swers! _____ Si - lence po - ssi - ble all say! _____ Where all
 _____ all time to be! _____ In O - neness wi - ith God A - lmighty! _____ Reigns Our

E \flat m A \flat D \flat G \flat

22

мно - е вСве-те Бога! _____ Где нет ни за - ви - сти ни гнева! _____ Где На-ша
 та - я На-ша Мать! _____ Где всё Лю - бо - овь про-ни - зает! _____ Ца-рит Ни
 in the Light of God! _____ Where no e - nvy no - o anger! _____ Where Our
 Sai - ntly Ho - ly Mother! _____ Where All Pe - ne - tra - ting Love! _____ Reigns Ni

C $^{\circ}$ 7 F7 B \flat m E \flat 7

26

Му - ру Ко - ро - ле - э - ва! _____ Сней Хри - стос Му - ха - ммед Бу - у - дда! _____
 рма - ла Ко - ро - ле - э - ва! _____ Сней... _____
 Gu - ru Que - en Ni - rma - la! _____ With Her Christ Mo - ha - mmed Bu - u - ddha! _____
 rma - la Que - en Go - o - ddes! _____ With Her... _____

Ab F+ Fm

29

_____ И все дру - ги - е Бо - же - ства! _____
 _____ And a - all o - ther De - ei - ties! _____

C7 F

33

Ка - ак нам _____ Те - бя до - стичь?! _____ Вэ - том Чу - де на - хо -
 How we can _____ a - chi - eve You?! _____ In this Mi - ra - cle to

F7 Bbm Cm7

37

дится! к Те - э - бе _____ все - гда стре - мится! Всех лю - бить _____ как На - ша
 be! To You a - lways so - ul strive! Lo - ving All _____ as You Our

Ab Fm G° C7

41

Мать! Как всё лю - дям рас - ска - за - а ать?! _____ О то - ом
 Mother! How to tell _____ all Hu - man Be - e - ings?! _____ So how to

Fm7 Bbm7 Gm7(b5) Fm Gm7(b5) Fm C7

45

как Лю - бовь _____ Лю - бовь Тво - ю _____ впи - и тать?! _____
 Love Your Love _____ im - bibe Your Love _____ i - im bibe?! _____

50

1. 2.

(for

1. 2.

f

a tempo

Fm

54

cello)

G° C#°7

58

Fm F Bb

63

Musical score for measures 63-66. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 63 features a melodic line in the top staff with a slur over the first four notes. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Chord labels 'Eb m' and 'Ab' are placed above the bass staff in measures 65 and 66 respectively.

67

Musical score for measures 67-70. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three flats. Measure 67 features a melodic line in the top staff with a slur over the first four notes. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Chord labels 'Db', 'Gb', 'C°7', and 'F7' are placed above the bass staff in measures 68, 69, 70, and 71 respectively.

71

Musical score for measures 71-74. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three flats. Measure 71 features a melodic line in the top staff with a slur over the first four notes. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Chord labels 'Bbm', 'Eb7', 'Ab', and 'F+' are placed above the bass staff in measures 72, 73, 74, and 75 respectively. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff in measure 73.

75

rall.

rall.
C(sus4)
Fm

80

Piu mosso

ten.

Ты о - ткры - ла вну - три нас И - сто - чник Ро - дник Бо - же - ственный! Со - е - ди -
 You have o - pened the Source in - side us Source In - nate Di - vine Lo - ove! — And co - o -

col canto

ten.

Fm Bbm

84

ten.

ни - ла всех нас сСи - лой Со - зда - те - ля! Вну - три нас И - сто - чник спал Ты - ся - чи -
 nne - cted us to the Power that cre - ated us! — In - side us the Source did sleep mi - lle - ni -

ten.

Db Dbm

88

ten. , *ten.* ,

ле - тия! О - жи - да - я Тво - ё Свя - то - е При - ше - ствие! Чтоб о - тмыть нас
 u - ums! A - nti - ci - pa - tion of Your Sai - ntly Ho - ly A - dvent! That does clean us

ten. *simile* *ten.*
 Db° Bm

92

ten. , *ten.*

от всех бо - ле - зней жу - тких! Чтоб о - сво - бо - дить у - мы на - ши от Глу - пости!
 from all di - sea - ses ho - rrible! That does set at li - be - rty our mind from E - go!_

ten. *ten.*
 Db+ B° Bbm

96

poco string *rall.*

Глу - по - сти Э - го Ам - би - ций — и Супер Э - го У - сло - вно - стей!
 Stu - pid from E - go Am - bi - tiou - sness and Super E - go Co - ndi - tio - nings!

C G° E+ Cm C C7

100 *a tempo*

Как те-перь по-мочь всем дру-гим по-те-рянным лю-дям? Чтоб о-ни по-ве-
 How now we can help the lost and a - stra - a - ay pe - ople? To in - spire their A -

ten. 3

E⁺ Fm *ten.* E⁺ Bbm

104

рну-ли Вни-ма-ни-е вну-торь! И о-ткры-ли Вро-ждё-нный И-сто-очник Зна-ний!
 tte-ntion in - side in the hea - art! And feel In - born_ In - nate_ Source of Pure Kno - wledge!

ten. 3

ten. 3

ten. Fm *ten.* C7

108

На Сан-скри-те зо-вут_ Ку-нда-а-ли-ни! И по-чу-ство-ва-ли пульс ви-бра-ций!
 In Sa - nskrit the name is Ku - nda - a - li - ni! And to feel pu - lsa - ting the vi - bra - tions!

ten. 3

ten. 3

ten. Fm Db

113 *ad libitum*

Про-хла-дный Бри-из Свя-то-го Ду - ха над сво-ей го-ло- вой!
 Di-vine Cool Bre-eze of the Ho-ly Ghost o-ver thy head!

Bbm⁶ *Bbm* *Bbm⁶* *Fm*

119 *a tempo*

Как нам по-знать пре-кра-сный миг Бла-
 How can we know the beau-ti-ful Di-

mf *Fm* *G^o* *simile* *C[#]7* *C7*

124

же-нства Ве-чно-сти? Бла-же-нный Мир
 vine E-te-rnal Bliss? Love Bliss Love

Fm *F*

129

— Лю-бви и Света? — И — в Нем — Всё вре-мя пре-бы-вать! —
 — Di - vi - ine Peace? — And — in — Him — all time to be! —

B \flat Eb

133

— В Е-ди-нстве Бо-гом Все-мо гушим! — Ца-рит Свя - та - я На-ша Мать! —
 — In O - neness wi - ith God A - lmighty! — Reigns Our Sai - ntly Ho - ly Mother! —

A \flat D \flat G \flat C \sharp 7

137

— Где всё Лю - бо - овь про-ни-зает! — Ца-рит Ни - рма-ла Ко - ро - ле - э - ва! —
 — Where All Pe - ne - tra - ting Love! — Reigns Ni - rma - la Que - en Go - o - d - d - ess! —

F7 B \flat m E \flat 7 A \flat

141

Сней Хри-стос Му-ха-ммед Бу-у-дда! И все дру-ги - е
 With Her Christ Mo-ha-mmed Bu-u-ddha! And a - all o - ther

F+ Fm C7

145

Бо-же ства! Ка - ак Нам Те-бя до стичь?! Вэ-гом
 De-ei- ties! How we can a-chi-eve You?! In this

F F7 Bbm

150

Чу - де на-хо дится! кТе-э - бе все-гда стре-мится! Всех лю-
 Mi - ra-cle to be! To You a - lways so - ul strive! Lo-ving

Cm7 Ab Fm G°

154

бить _____ как На - ша Мать! Как всё лю - дям рас-ска - за - а ать? _____
 All _____ as You Our Mother! How to tell _____ all Hu-man Be-e ings? _____

C7 Fm7 Bbm7 Gm7(b5) Fm Gm7(b5)

158

— О то - ом как Лю - бо - о - овь _____ Лю - бовь Тво - ю _____
 — So how to Love Your Lo - o - ove _____ im - bibe Your Love _____

Fm C7 Bbm7 Bbm Bbm6 Bbm Bbm6

162

— впи - та - ать? _____ M?!
 — im - bi - ibe? _____ M?!

Bbm Bbm6 Eo7 Fm

p