

ДЕНЬ ПРИШЕСТВИЯ НИРМАЛА ДЕНЬ

Andante ♩=60

Оригинал музыки "В день рождения" - А.Новиков
Новая версия музыки с Новыми словами - С.Нирмалайт

5

Gm⁷ Gm Dm

1. До - ро - га - я Шри Ма - та - джи Ни - рма ла! Пра - здну
2. И - щем мы Ра - до - сти вы - ра - же - ни - е! И бу -
3. Ка - ждый хо - чет Лю - бовь вы - ра - зить Те - бе! БО - ЛО
4. Мы хо - тим вы - по - лнить Тво - е Ви - де нье! Лю - дям
5. До - ро - га - я Шри Ма - та - джи Ни - рма ла! Пра - здну

8

Gm⁷ C F D B^b D⁺

ем мы Ро - жде - э - нья Твой День!
ке - ты кТво - им Сто - пам не - сём!
ШРИ НИ - РМА - ЛА ДЭ - ВИ КИ ДЖЭЙ!
о - чень ну - жна Тво - я Лю - бовь!
ем мы Ро - жде - э - нья Твой День!

И мы Сла - вим Тво - ю Лю - у -
Мы от се - рдца вТвой День Во - пло
Бла - го - да - рно - е се - рдце о -
Мы все - гда и вз - тот День о - чень
И мы Сла - вим Тво - ю Лю - у -

11 Gm Dm A Dm

бовь и Жизнь!_ День При-ше - стви - я Ни - рма - ла День! И мы
 ще - ни - я!_____ О Лю-бви Тво - ей пе - снi по - ём! Мы от
 тдать Те- бе!_____ Вэ - тот Ра - до-стный Ни - рма - ла День! Бла - го -
 Пра-здни чный!_ Со - хра - ня - ем все - рдцax Твой По-ртрет! Мы все-
 бовь и Жизнь!_ День При-ше - стви - я Ни - рма - ла День! И мы

14 D7 | 1.2. Gm Dm A

Сла - вим Тво - ю Лю - у - бовь и Жизнь! День При-ше - стви - я Ни - рма - ла
 се - рдцa вТвой День Во-пло - ще - ни - я!_____ О Лю-бви Тво - ей пе - снi по -
 да - рно - е се - рдце о-тдать Те- бе!_____ Вэ - тот Ра - до-стный Ни - рма - ла
 гда и вэ - тот День о - очень Пра-здни чный!_ Со - хра - ня - ем все - рдцax Твой По
 Сла - вим Тво - ю Лю - у//

17 Dm | Gm Dm A Bb

День! 2.И - щем// //бовь и Жизнь! День При - ше - стви - я____
 ём! 3.Ка - ждый//
 День! 4.Мы хо//
 ртрет! 5.До - ро//

21

A

Dm

D

Ни - рма-ла День!

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Ни - рма-ла День!". The lower staff is for the piano, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in the bass line, with some chords marked with a fermata. The piece concludes with a final chord in the bass clef.